



ARIETTES ITALIENNES

avec Accompagnement de Piano ou Harpe

Paroles

DE METASTASE

MISES EN MUSIQUE ET DÉDIÉES

à Son Altesse Sérénissime

Madame la Margrave Douairière de Baden

Née Princesse de Hesse d'Armstadt

Par

FÉLIX BLANGINI

Maître de Chapelle de S.A.S. Electorale Palatine de Baviere

PRIX 6^{fr}

A B R U X E L L E S,

Chez TERRY, Marchand d'Estampes et de Musiques, aux Arts Réunis, Rue de la Violette, N.º 1308.

Propriété des Editeurs ——— Déposée à la Bibliothèque Il^{le}

A Lyon Chez Garnier Place de la Comédie N.º 18.

602

Choix de Scrip^t

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

N°1.

Allegretto grazioso.

CANTO.

PIANO.

pp

Bei lab.bri che a.mo.re for.mò per suo
 Beaux yeux de Thé.mi.re, dai.gnez me sou.

ni.do non ho più ti.mo.re vi cre.do mi fi.do giu.
 ri.re, cal.mez mon mar.ti.re, mon cœur qui sou.pi.re lan.

ras.te d'a.mar.mi mi bas.ta co.si giu.ras.te d'a.
 guit et n'as.pi.re qu'à cet.te fa.veur languit et n'as.

mar.mi mi bas.ta co.si Bei si se torno a la.
 pi.re qu'à cet.te fa.veur Beaux veur vous ren.dre les

1^e fois.2^e fois.1^e fois.2^e fois.

gnar - - mi che ni - - ce m'of fen - - da per me più non splenda la
ar. - - mes, sans bruit sans a - - lar - - mes, brû-ler pour vos charmes est

lu - ce del di la lu - ce del di _____ bei lab.bri che a -
tout mon bon - heur est tout mon bon-heur _____ beaux yeux de Thé -

- - mo - re for - mò per suo ni - do non ho più ti - mò - re vi
- - mi - re dai - gnez me sou - ri - re, cal - mez mon mar - ti - re, mon

cre - do mi fi - - do giu - ras - te d'a - - mar - mi mi bas - ta co - -
cœur qui sou - pi - re lan - guit et n'as - - pi - - re qu'à cet te fa - -

si giuras te d'a - mar - mi mi bas - ta co - si giuras te d'a - mar - mi mi
 - veur languit et n'as - pi - re qu'à cet - te fa - veur languit et n'as - pi - re qu'à

bas - ta co - si mi bas - ta co - si mi bas - ta co -
 cet - te fa - veur qu'à cet - te fa - veur qu'à cet - te fa -

si mi bas - ta co - si
 - veur qu'à cet - te fa - veur.

sf sf dimin:

And.^{te} sostenuto.N^o 2.

CANTO.

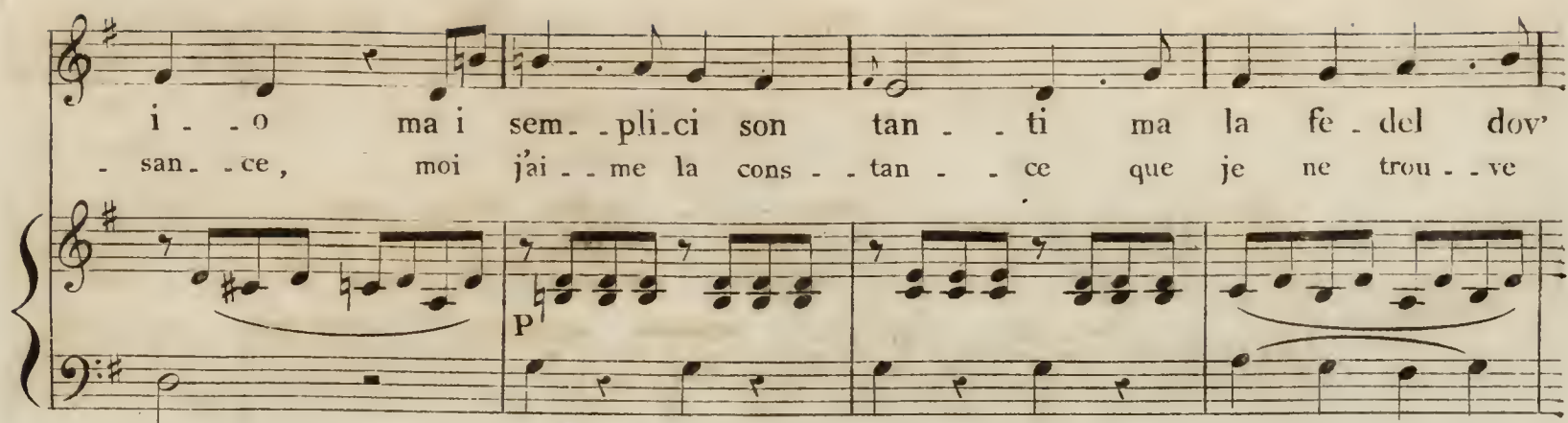
PIANO.

Sa - - rà più dolce as - - sa - - i il
Que je te porte en - - vi - - e! tou - -

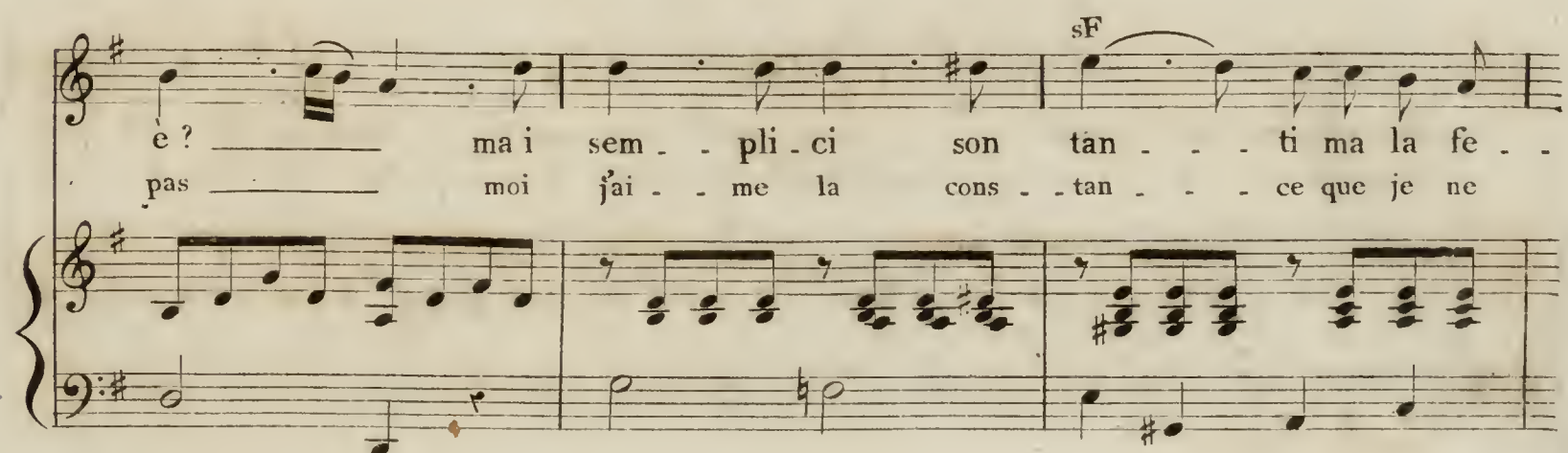
tuo des - tin nel mi - - o tu il ge - nio tuo po - - tra - - i
- - jours belle et ché - - ri - - e la chai - ne de ta vi - - e pré - -

me - glio appagar di me sem - pli - ci tu gl'a - -
- sen - - te mil - - le ap - pas de ton in - dif - - fé - -

man - - ti fido il mio ben vogl' i - - o fido il mio ben vogl'
ren - - ce tu fais ta jou - is - - san - - ce tu fais ta jou - is -



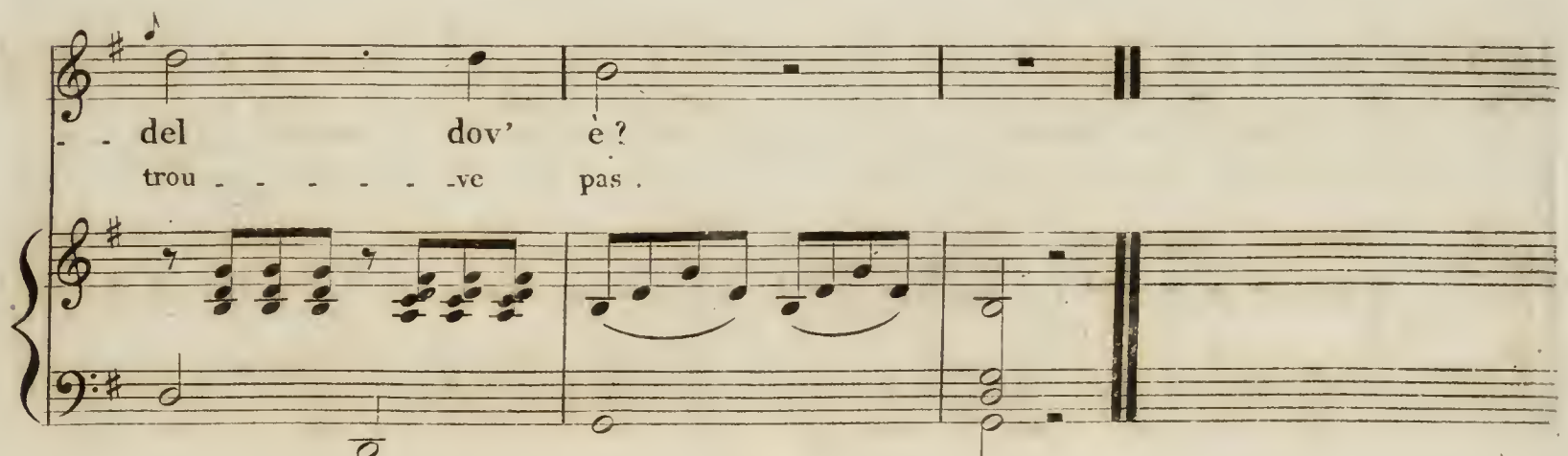
First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "i . . o ma i sem . pli . ci son tan . ti ma la fe . del dov' - san . ce , moi j'ai . me la cons . tan . ce que je ne trou . ve". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present in the second measure of the piano part.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "e ? ma i sem . pli . ci son tan . ti ma la fe . pas moi j'ai . me la cons . tan . ce que je ne". A sforzando (sf) dynamic marking is placed above the vocal line in the third measure. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: ". del dov' e ? ma i sem . pli . ci son tan . ti ma la fe . trou . . . ve pas moi j'ai . me la cons . tan . ce que je ne". A sforzando (sf) dynamic marking is placed below the piano part in the fourth measure. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: ". del dov' e ? trou . . . ve pas .". The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line. The page number 602 is printed at the bottom center.

N° 3.

Allegretto grazioso.

CANTO.

PIANO.

Chi mai di questo co - re sa - -
Té - - moins de mon mar - - ti - - re; beaux

prà le vie se grete se voi non lo sa - pete begl'occhi del mio
yeux de ma Thé - mi-re qui mieux que vous peut li-re dans le fond de mon

ben se voi non lo sa - pe - te begl'occhi del mio ben
cœur qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon cœur

voi chedal pri-mo is - tan - - te quando diven ni a - man - - te
vous qui fi - tes é - - clo - - re le feu qui me dé - vo - - re

il mio nascosto a . . mo . . re mi conosceste in sen
et qui voyez en . . co . . re croî . tre ma douce ar . . deur

p

il mio nascos . to a . more mi — co . no . scesto in sen
et qui voyez en . . core croî . . tre ma douce ar . . deur

sf

il mio nascosto a . more mi — co . no . scesto in ' sen voi che dal primo is .
et qui voyez en . . core croî . . tre ma douce ar . deur vous qui faisant é .

sf

. tan . te quando diven ni a . man . te il mio nascosto a . .
. clo . re le feu qui me dé . . vo . . re a . . vez su faire en . .

mo - re mi cono - sces - te in sen il mio nas - cos - to a -
co - re croître ma ten - dre ar - deur a - vez su fai - re en -

mo - re mi cono - scestes in sen il mio nas - cos - to a -
co - re croître ma ten - dre ar - deur a - vez su fai - re en -

more mi cono - scestes in sen chi mai di questo co - re sa -
co - re croître ma ten - dre ar - deur té - moins de mon mar - ti - re, beaux

prà le vi - e se grete se voi non lo sa - pe - te begl' occhi del mio
yeux de ma Thé - mi - re, qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon

ben se voi non lo sa - - pe - - te begl' oc - chi del mio
cœur qui mieux que vous peut li - - re dans le fond de mon

ben se voi non lo sa - - pe - - te begl' oc - chi del mio ben begl'
cœur qui mieux que vous peut li - - re dans le fond de mon cœur dans

oc - chi del mio ben ——— begl' oc - chi del mio ben .
le fond de mon cœur dans le fond de mon cœur .

N° 4.
CANTO.

Andantino sostenuto.

PIANO.

First system of the musical score. The vocal line (CANTO) is on a single staff. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The piano part begins with a sforzando (sf) marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Ah! ram-menta o-bella I-re-ne che giu-rasti a me cos-Cher ob-jet de ma-ten-dres-se sou-viens toi de ta pro-". The piano accompaniment continues with a piano (p) marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "-tan-za ah! ri-torno a-ma-to be-ne ah! ri-torno al primo a-mor. qual con-mes-se prends pi-tie' de ma tris-tes-se et re-viens à ton a-mant. plein du". The piano accompaniment continues with a piano (p) marking.

- - forto oh di . o m'av . vanza chi sa . rà la mia spe . ranza per chi vi . ver più deg .
 feu qui me dé . . vo . re , quel es . poir me res . te en . co . re , si la seu . le que j'a .

- - gi . . o se più mio non è quel corse — — — — — più non è mi . o quel
 - - do . . re a le cœur si peu . constant a — — — — — le cœur si peu cons . .

cor se — — — — — più non è — mio quel cor .
 - - tant a — — — — — le cœur si peu cons . tant .

N° 5.

Leggeremente non troppo allegro.

CANTO.

PIANO.

Vorrei che almen per gio - co, — — fin - gendo il mio bel
 Ah, que du - moins par fein - te — — mon a - do - rable A -

nu - me — — mi prometesse il cor — — mi prometesse il cor mi prometesse il
 min - te — — promette de m'ai - mer promette de m'ai - mer promette de m'ai -

1^e fois. 2^e fois.
 cor vorrei che almen per cor ch'isa che poco a po — — co di fingere il cos - tu — —
 mer! ah, que du - moins par mer! sa feinte pourrait fai — — re que son cœur plus sincè — —

me non diventasse a - mor — — non diventasse a - mor non non non di - ventasse a -
 re apprit à s'en - fla - mer — — apprit à s'en - fla - mer ap - prit un jour ap - prit à s'en - fla -

mor non non non di - ventasse a - mor chi sa se a poco a po — — co di fingere il cos -
 mer apprit un jour ap - prit à s'en - fla - mer sa feinte pourrait fai — — re que son cœur plus sin -

tu - - - me non diventasse a-mor non diventasse a-mor vorrei che al men per gio-co
 ce - - - re apprit à s'en-fla-mer apprit à s'en-fla-mer ah, que dumsins par fein-te

fin-gendo il mio bel nu-me mi prometesse il cor
 mon a-do-rable A-min-te promette de mai-mer

mi prometesse il cor mi prometesse il cor mi prometesse il
 pro-met-te de mai-mer pro-met-te de mai-mer pro-met-te de mai-

cor vorrei che almen per gio-co fin-gen-do il mio bel nu-me mi prometesse il
 mer sa fein-te pourrait fai-re que son cœur plus sin-cè-re ap-prit à s'enfla-

cor mi prometesse il cor mi prometesse il cor mi prometesse il cor
 mer apprit à s'en-fla-mer apprit à s'enfla-mer apprit à s'en-fla-mer.

P 602 P

N° 6.
CANTO.

Andantino grazioso.

PIANO.

Il pi - è s'allon - ta - na dal
Je quit - te ma bel - le, mais

ca - ro sem - bian - te ma l'al - ma cos - tan - te non parte da
ten - dre et fi - dè - le mon cœur au - près d'el - le tou - jours res - te -

te non par - te da te il te luf - fiz - zio di
- ra tou - jours res - te - ra je quit - et sa douce i -

1^e fois. 2^e fois.

quella fan dentro al mio petto la spe - me è il di - let - to la
- ma - ge fai - sant le voy - a - ge au bois au ri - va - ge par -

sF P

bel . . la mia fe la spe . . meil di . let . . . to bel . . la mia
 - - tout me sui - vra et sa douce i - ma - - ge par - - tout me sui .

fe la speme — l'af . . fet.to la bella mia fe la
 - - vra au bois au ri - va - ge par - - - tout me sui - vra et

speme — l'af . . fet.to la bella mia fe la bella mia
 sa douce i - . . mage par - . - tout me sui - vra par - tout me, sui . .

fe la bel . la mia fe .
 - - vra par - - - tout me sui - - vra .

